

Das Parlament träumt

Ein poetisches Bild des Europäischen Parlaments

A Poetic Picture of the European Parliament

The Parliament Dreams

Martina Geiger-Gerlach

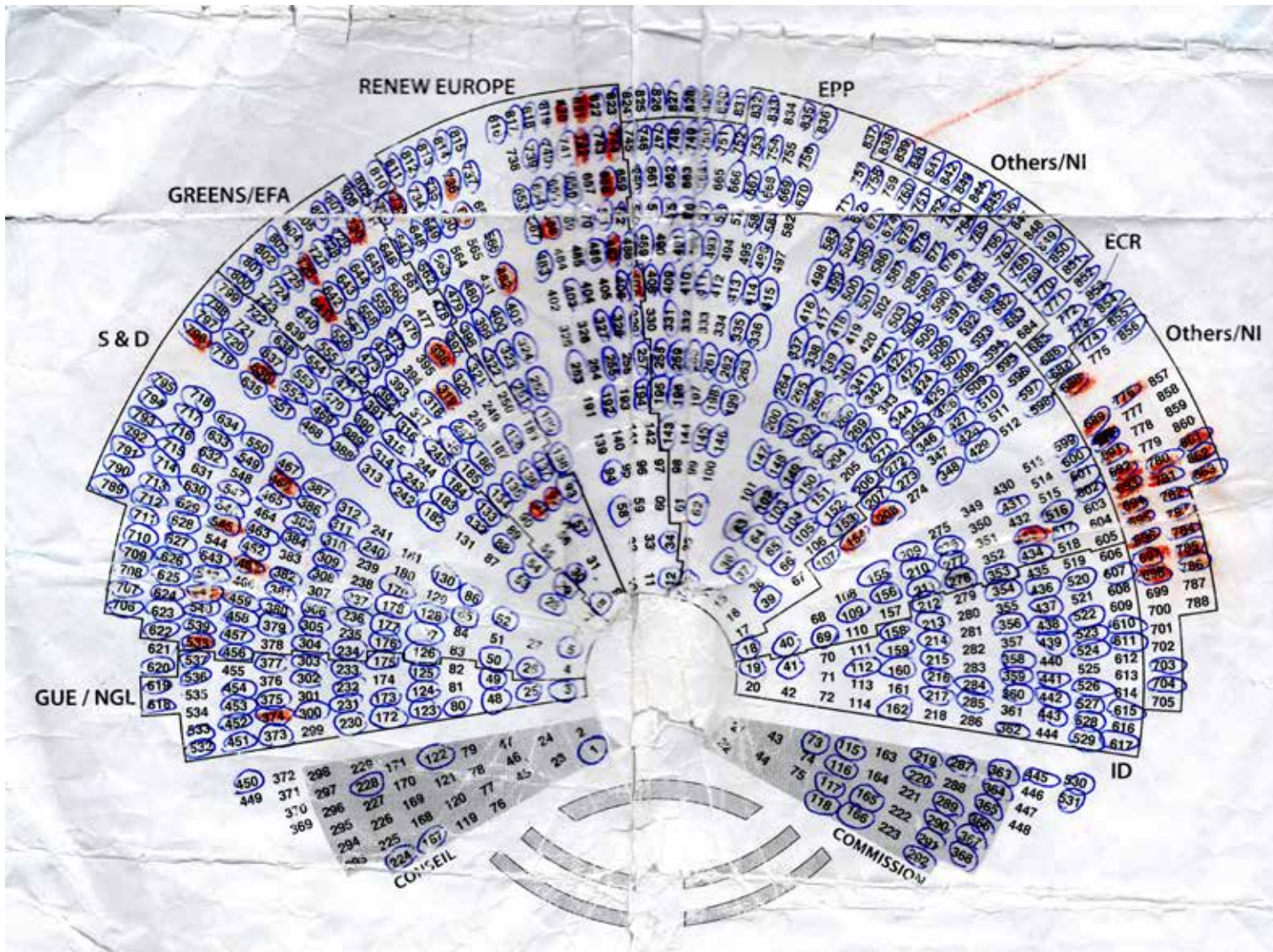






Abb. Ausstellungsansicht | Fig. Exhibition View: Lieu d'Europe, Strasbourg |2022

Martina Geiger-Gerlach Das Parlament träumt Ein poetisches Bild des Europäischen Parlaments

Könnte ein Bild den vielbeschworenen »Traum von Europa« neu beleben? Ein romantisches Wunschbild, das zeigt, wie die Volksvertreter*innen Europas samt Rat und Kommission Schulter an Schulter träumen? Die Fotomontage rekonstruiert dokumentarisch genau ein exemplarisches Plenum in Strasbourg: alle 818 Teilnehmenden haben die Augen geschlossen und richten den Blick nach innen.

The Parliament Dreams A Poetic Picture of the European Parliament

Could a picture revive the much invoked "Dream of Europe"? A romantic, desired image that depicts the Representatives of the European citizens, the Council and the Commission dreaming shoulder to shoulder? The photo-montage reconstructs documentary exactly an exemplary plenary session: all 818 participants have their eyes closed, looking within themselves.



Fotoinstallation | 2022

Digitale Bildmontage
 8 Bildtafeln (Formate: 2.00m × 1.22 m bis 2.41m × 1.22 m)
 Fine Art Prints, Ilford Gold Fibre Rag
 auf Dibond, wachsversiegelt
 Rückseite Baumwollsamt blau
 Schattenfugenrahmen Holz grau
 Gesamtlänge in einer Reihe 18.70 m, im Kreis Durchmesser ca 8.30 m
 Höhe 2.42 m

Photo Installation | 2022

Digital Photomontage
 8 Panels (Formats: 2.00 m × 1.22 m to 2.41 m × 1.22 m)
 Fine Art Prints, Ilford Gold Fibre Rag
 on Dibond, Wax sealed
 Back cotton velvet blue
 Wooden frame gray
 Total length in row 18.70 m, as circle diameter ca 8.30 m
 Height 2.42 m



Abb. Ausstellungsansichten | Fig. Exhibition Views

oben | above: ST-ART 2022, Strasbourg

unten | below: „eh? uh!“, Kunstverein Gästezimmer Stuttgart, 2022 Diskussionrunde mit | Discussion with Andreas Glück, MEP



Bild | Image 8: 1.22 x 2.41 m

Wenn über die Zukunft der Europäischen Union gesprochen wird, wird oft und gerne der »Traum von Europa« beschworen, und in der Regel ist damit vermutlich ein Wunschtraum gemeint. Doch wenn man hier auch die zweite Bedeutungsoption, den Schlaftraum mitdenkt, spätestens dann gerät die Metapher außer Kontrolle. In beiden Traumarten hat man es mit anarchischen Fantasiewelten zu tun, die beflügeln oder sich zum Alptraum entwickeln können.

When talking about the future of the European Union, the „Dream of Europe“ is often invoked, and this usually refers to a pipe dream. If we also consider the second meaning option, the sleeping dreams, then the metaphor gets completely out of hand. In both types of dreams, we are dealing with anarchic fantasy worlds that can inspire us or develop into a nightmare.



Bild | Image 7: 1.22 x 2.29 m

Dass das Träumen, selbst ganz kurzes Innehalten, für die Verknüpfungsprozesse im Gehirn essenziell wichtig ist, um selbstständig und kreativ denken, Empathie empfinden und entsprechend handeln zu können, ist inzwischen unbestritten. Ein Parlament das den »Traum von Europa« vertreten und dafür die Rahmenbedingungen beschließen soll, kann also schon von Dienst wegen nicht ausschließlich tagen, es hat auch zu träumen! Und konsequenterweise braucht es dann auch ein Bild, das diesen Teil der parlamentarischen Arbeit dokumentiert und möglichst zugänglich vermittelt.

It is meanwhile undisputed that dreaming, even very short breaks in consciousness, is essential for the brain's networking processes in order to be able to think independently and creatively, feel empathy and act accordingly. So a Parliament that is supposed to represent the „Dream of Europe“ and has to decide on the framework conditions for this, it can not only meet, it must also dream! And consequently, an image is needed that also documents this part of parliamentary work, and makes it visible.



Bild | Image 1: 1.22 x 2.29 m

Vielleicht könnte solch ein friedvoll erscheinendes Parlament die Utopie Europa tatsächlich neu beleben? Ein beinahe romantisch anmutendes Gruppenbild, das zeigt, wie es aussähe, wenn die Volksvertreter*innen Europas samt Rat und Kommission Schulter an Schulter träumen? Die Fotomontage rekonstruiert dokumentarisch genau ein Plenum in Strasbourg (25.11.2019), alle 818 Teilnehmenden haben die Augen geschlossen und richten den Blick nach innen.

Perhaps such a seemingly peaceful Parliament could actually revitalize the utopia of Europe? An almost romantic group portrait that shows what it would look like if the representatives of Europe, including the Council and the Commission, were dreaming shoulder to shoulder? The photomontage reconstructs a plenary session in Strasbourg (25.11.2019), all 818 participants have their eyes closed and are looking inwards.



Bild | Image 2: 1.22 x 2: 2.32 m

Die 818 Einzelporträts sind von der Tribüne des Plenarsaals aus fotografiert (Okt. 2019- Feb. 2020). Sobald jemand im Saal eine präzise und zugleich entspannte Körperhaltung zeigte, schoss ich unzählige Bildreihen von dieser Person, stellte dann den hübschesten Schnappschuss mit geschlossenen Augen frei, und fügte ihn im vom Rednerpult aus leer fotografierten Plenarsaal am regulären Sitzplatz wieder ein. Auf diese Weise wurde das Plenum voll besetzt, so wie es sich immer mittags zur Abstimmungszeit in den Straßburger Plenarwochen auch tatsächlich zeigt.

The 818 individual portraits were photographed from the gallery of the plenary chamber (Oct. 2019 - Feb. 2020). As soon as someone in the chamber showed a precise and at the same time relaxed posture, I shot countless series of pictures of this person. Then I chose the prettiest snapshot with closed eyes of this person, and inserted it at the regular seat in the plenary chamber. I had photographed this empty and from the lectern. In this way, the plenary was completely reconstructed, just as it always is to see at lunchtime during the votings in Strasbourg.



Bild | Image 3: 1.22 x 2.18 m

Mein Arbeitsziel war »schönstmöglich«

für dieses Bild, denn diese Darstellungsform schien mir die neutralste zu sein. Dass diese Intention auch meine Wahrnehmung schön, und sich die gewohnte kritische Distanz, selbst politische Missbilligung, während des Arbeitsprozesses immer wieder und wider besseres Wissen, in schön=gut-Wunschenken auflösten, war dann doch frappierend.

“As beautiful as possible“ was my goal for this work, because this form of representation seemed to be the most neutral. It was striking that this intention also glossed over my perception and that the usual critical distance, even political disapproval, repeatedly and against my better judgment dissolved into beautiful=good wishful thinking, during the work process.



Bild | Image 4: 1.22 x 2.18 m

Beim unbemerkten Betrachten eines Gegenübers mit geschlossenen Augen entsteht eine einseitige, fast übergriffige Art von Nähe, da die fokussierte Person sich in diesem Moment nicht abwehrend verhalten kann. Solch schutzlose Porträts stimulieren unsere Phantasie und Empathie in besonderer Weise, und spiegeln meist doch nur die eigenen Projektionen. Ob solche Bilder deshalb oft so anziehend wirken?

When looking at somebody with closed eyes without he or she is noticing, a one-sided, almost invasive kind of closeness arises, as the person in focus cannot behave defensively at this moment. Such defenseless portraits stimulate our imagination and empathy in a special way, and yet usually only reflect our own projections. Is that why such images are often so appealing?



Bild | Image 5: 1.22 x 2.22 m

Das Panoramabild setzt auf dieses Phänomen, und die schierere Menge der abgebildeten Menschen entwickelt zudem eine eigene Sogkraft. Wenn man inmitten dieses »träumenden« Parlaments steht, müssten sich die Diversität der abgebildeten Traummomente, sowie Potential und Krux einer Gemeinschaft aus achtundzwanzig demokratischen Staaten (noch mit UK) recht gut erahnen lassen.

The panoramic image relies on this phenomenon, and the sheer number of people depicted develops its own pull. Standing in the middle of this „dreaming“ parliament, the diversity of the dream moments depicted as well as the potential and crux of a community of twenty-eight democratic states (still with the UK) should be quite easy to imagine.



Bild | Image 6: 1.22 x 2.34 m

Die politische und personelle Zusammensetzung des Parlaments ändert sich ja fortlaufend, die einzigen Konstanten scheinen seine Existenz, seine chronische Fragilität und die Kontroversen, auch in der öffentlichen Diskussion, zu sein. Wie könnten die Debatten künftig konkreter geführt und genauer adressiert werden? Und wie würde es wohl aussehen und wie kämen wir damit zurecht, wenn das Parlament tagt und tatsächlich kollektiv innehält – und vielleicht sogar ab und an träumt?

The political and personal composition of parliament is constantly changing, the only constants seem to be its existence, its chronic fragility and the controversies, including in the public debate. How could the debates be conducted more concretely and addressed more precisely in future? And what would it look like and how would we cope if Parliament meet and actually pause collectively - and perhaps even dream from time to time?



Abb. Ausstellungsansicht | Fig. Exhibition View: Lieu d'Europe, Strasbourg | 2022

Das Projekt wurde freundlich unterstützt von: Ville et Eurométropole de Strasbourg, FR | Landeshauptstadt Stuttgart, DE | GEDOK Stuttgart, DE | Haute école des arts du Rhin HEAR Strasbourg, FR | Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines CEAAC Strasbourg, FR | einem Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, DE.

The Project was kindly supported by: City and Eurometropolis of Strasbourg, FR | City of Stuttgart, DE | GEDOK Stuttgart, DE | Haute école des arts du Rhin HEAR Strasbourg, FR | Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines CEAAC Strasbourg, FR | A Scholarship from the Ministry of Science, Research and Arts Baden-Württemberg, DE.



Abb. Ausstellungsansicht | Fig. Exhibition View: Lieu d'Europe, Strasbourg | 2022

Der Vizepräsident und Europa-Abgeordnete Rainer Wieland eröffnet die erste Ausstellung der Fotoinstallation im Museum Lieu d'Europe Strasbourg, kurz nach Beginn des Ukraine-Krieges und in einer Zeit überfordernd multipler Krisen.

The Vice-President and MEP Rainer Wieland opens the first exhibition of the photo installation at the Museum Lieu d'Europe Strasbourg, shortly after the beginning of the Ukraine War and in a time of overwhelming multiple crises.



Abb. Ausstellungsansicht | Fig. Exhibition View: Lieu d'Europe, Strasbourg | 2022



Abb. Ausstellungsansicht | Fig. Exhibition View: „eh? uhl“, Kunstverein Gästezimmer Stuttgart, 2022

Meine Arbeiten beschäftigen sich mit gesellschaftspolitischen Themen und es geht immer um den Menschen. Wo wird die subtile Kraft der Kunst gebraucht? Wie kann sie für möglichst viele wirken? Lassen sich überfordernd komplexe Fragen unserer Zeit auf eine ästhetische Essenz reduzieren? Können visuelle Erfahrungen eine Debatte voranbringen? Die performativen Settings oder Bilder adressieren ein breites Publikum und arbeiten oft mit dem Faktor Zeit. Sie stellen ein aktuelles Thema möglichst einladend, unbefangen und pragmatisch zur Diskussion, so dass sich die aufgeworfenen Fragen auf diverse Köpfe und Kapazitäten verteilen.

My work deals with socio-political topics and it is always about the humans. Where is the subtle power of art needed? How can art works for as many as possible? Can overwhelmingly complex questions of our time be reduced to an aesthetically essence? Can visual experiences advance a debate? The performative Settings or Pictures should appeal to a wide audience and they often work with the factor time. I present a current topic for discussion in the most inviting, unbiased and pragmatic way I find, so that the questions are distributed among diverse minds and capacities.



Martina Geiger-Gerlach
Vita

1964 | Albstadt
lebt und arbeitet in
Stuttgart

2003–2009
Studium Freie Kunst / Bildhauerei
Staatliche Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart

2007
Gastsemester
California College of the Arts
San Francisco | USA

2009
Diplom Bildende Kunst

Preise | Förderungen
Awards | Grants

2022 + 2021
Projektstipendium
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und
Kunst Baden-Württemberg

2020
Ankauf Sammlung
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und
Kunst Baden-Württemberg

2019
Artist in Residence
›Résidences croisées‹, Ville de Strasbourg,
Haute École des Arts du Rhin und CEEAC
Straßburg | F

2017–2024
Atelierförderung Kulturamt
Stuttgart

2015
Kunstpreis der Karl-Heinz Knoedler Stiftung
Ellwangen

2014
Studio HANGAR
Barcelona | ESP

2012
Ankauf Sammlung Haus der Geschichte
Stuttgart

2007
1. Preis Kunststiftung ProArte, Ulm

Einzelausstellungen | Aktionen (Auswahl)
Solo Exhibitions | Events (Selection)

2022
›Das Parlament träumt
Ein poetisches Bild des Europäischen
Parlaments‹, Lieu d'Europe
Strasbourg | F

2016–2018
›Raumwunder. Eine einvernehmliche
Hausbesetzung‹, Soziale Plastik
Stuttgart

2016
›performen@kunstmuseen‹
Partizipative Performance, Kunstverein
Neuhausen

2014
›warten‹
Partizipative Performance, Kunstverein
Ellwangen

›Augenschein.
Eine Videoschau in drei Akten‹, Kunstverein
Brackenheim

2013
›umgesetzt‹
Städtische Galerie Kornhaus
Kirchheim Teck *

›Hangab‹ des Galeristen‹
Performance, Galerie Merkle
Stuttgart

2012
›Don't Worry! Be Happy‹, Oberwelt e.V.
Stuttgart

2011
›Danke Repin‹
Performance, VII Shiryaevo-Biennale *
Shiryaevo | RUS

›100 Schutzhauben‹
Partizipative Installation, S.a.L.E. Docks
Venedig | IT

2006
›Zur Verbesserung der Haltung‹
Kunstraum Wunderkammer *
Stuttgart

2001
›Zwischer‹, Fliegende Galerie Stuttgart

Gruppenausstellungen (Auswahl)
Group Exhibitions (Selection)

2022
eh? uh!
Kunstverein Gästezimmer e.V.
Stuttgart

2021
Harte Zeiten - Ciężkie Czasy
PORT25, Mannheim und Galeria Miejska w
Bydgoszcz | POL

2020
›PLUG IN‹
Landesvertretung Baden-Württemberg
Berlin

›Neue Kunst im Alten Schloss‹
Landesmuseum Württemberg, Altes Schloss
Stuttgart

2017
›Präsenz, Kritik, Utopie‹,
Württembergischer Kunstverein
Stuttgart

2016
›Our Mind into a Bezel‹ * Kunstverein
Neuhausen

2015
›Gästezimmer deluxe‹
Konschthaus Beim Engel
Luxemburg | LUX

2013
›Brandschutz .Mentalitäten der Intoleranz‹
Galerie im Stadtspeicher
Jena *

2012
›Ich-Stuttgart‹
Haus der Geschichte
Stuttgart

›Inbetriebnahme‹
Kunstverein
Heidelberg

2010
›summer reading‹
Gallery Invisible Exports
New York | USA

›Vivid Fantasy – Die blühende Fantasie‹*
Kunst im Schloss, Untergröningen

›Directors Lounge‹
5. Internationales Medien und Film Festival
Berlin

›summer reading‹
Galerie Invisible Exports
New York | USA

›America's Next Topmodel‹
Studio Christian Jankowski
Berlin

2008
›ISR – and the discovery of Artgod‹ *
Württembergischer Kunstverein Stuttgart | DE
und Richmond Art Center | USA

›Rhythmus‹
Künstlerverein Walkmühle
Wiesbaden

2007
›Steet Fair – Open House‹
The Institute for Social Research (ISR)
San Francisco | USA

›Angerichtet–Ausgerichtet‹
Galerie Stihl
Waiblingen

2006
›Coming out of the Maultasche‹
Galerie maccarone inc.
New York | USA

›neupolis‹
Europäisches Theater- und Medienfestival
Berlin

2005
›Skulptur zur Beseitigung des Professors‹
Kunstmuseum
Stuttgart

›Pflegekunst‹ *
Wanderausstellung
des Sozialministeriums Baden-Württemberg

© Studio Martina Geiger-Gerlach
Stuttgart | Germany | 2022

www.geiger-gerlach.de
@martina.geigergerlach
Kontakt: martina@geiger-gerlach.de

